



|  |                              |
|--|------------------------------|
| Denumirea disciplinei                              | <b>Bazele scenografiei</b>   |
| Codul disciplinei                                  | F.06.O.046                   |
| Tipul disciplinei                                  | Fundamentală, obligatorie    |
| Anul de studiu / semestrul                         | Anul III, semestrul VI       |
| Limba de predare                                   | Română, rusă                 |
| Credite ECTS                                       | 3                            |
| Numărul de ore de contact/<br>Numărul total de ore | 33/90                        |
| Evaluare   | Examen                       |
| Titularul cursului                                 | Balan Petru, conf.univ., MA. |

#### Conținutul cursului:

Scenografia. Definiție și scopul. Scurt istoric. Etimologie.

Scenografia ca arta. Scenotehnica. Structurarea generală a unei săli de spectacole. Scena. Componentele scenei clasice de teatru.

Scenografia ca compoziție vizual-spațială. Designul de eveniment (lumina, ambient, costume, sunet, etc.).

Lumina în spectacol. Decorul realist și simbolic.

Semantica în scenografie. Triada discursivă: Semn-Simbol-Arhetip. Arhetip ca tema, conținut, comunicare. Triada structurală: paradigma, parabola, alegoria.

Dinamismul în arhitectura scenografică. Mișcarea sugerată. Kitsch și anti- kitsch. Purismul (minimalism, formalism, abstract).

Performance ca gen artistic. Scenografia ca arta video. Scenografia de eveniment. Scene demontabile.

Scenografia în accepțiunea contemporană. Teatrul în aer liber.

Scenografia unui spectacol/eveniment, ca sinteză a artelor. Etapele unui proiect scenografic tematic cu o temă prestabilită (Ex. Amenajare interioară a unei săli mici de spectacol: pentru copii sau adulți).

#### Finalități de studiu:

La finalizarea acestui curs, studentul va demonstra următoarele cunoștințe, abilități și competențe:

- va cunoaște elemente de vocabular specifice scenografiei;
- va înțelege organizări spațiale a clădirilor cu program arhitectural teatral;
- va demonstra competențe și abilități de a imagina configurații spațiale care să satisfacă simultan cerințe structurale, de funcționalitate și estetice de scenografie a unui spectacol/eveniment;
- va selecta și analiza analogii relevante a unor teatre celebre realizate în sec. 20-21;
- va cunoaște etapele unui proiect scenografic tematic cu o temă prestabilită.

#### Bibliografie:

1. Berlogea II. Istoria teatrului universal. București: Didactica și Pedagogică, 1981. 312 p.
2. Cazaban I. Scenografia românească în secolul XX (Decorul). București: Cheiron, 2016.
3. Iotzu Al. Teatrul, act de creație arhitecturală. București: Editura Tehnică, 1981. 184 p.
4. Jitianu D. Sinteza scenografică. Iași: Cronica, 2004.
5. Manda N. Teatralitatea – un concept contemporan. București: UNATC Press, 2012.
6. Petrovici V. Lumină și culoare în spectacol. București: Editura Albatros, 1974.
7. Cenean Șt. Scenografia, artă de sinteză. București: UNATC Press, 2007.
8. Carlson M. Places of Performance: The Semiotics of Theatre Architecture. USA: Cornell University Press, 1993.
9. Carlson M. Theatre: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press, 2014. 131 p.
10. Gordon C. E. On the Art of the Theatre. London: Routledge Theatre Classics, 2008. 192 p.
11. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Едиториал УРСС, 2015. 808 с.