



CAIET DE SARCINI
PENTRU EXAMENUL INTEGRAT DE LICENȚĂ
LA SPECIALITATEA: 0212.2 DESIGN INTERIOR

RED.:	03
DATA:	15.11.2024
PAG.	1/8

APROBAT
la Consiliul profesoral al Facultății
Informatică, Inginerie și Design
proces-verbal nr. 4 din 15 noiembrie 2024
Președintele Consiliului MITEV Lilia,
dr., conf. univ. _____

APROBAT
la ședința Catedrei DESIGN
proces-verbal nr. 4 din 15 noiembrie 2024
Șef catedră Rodica TABURȚA, arh.,
conf. univ. _____

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova /
Ministry of Education and Research of the Republic of Moldova
Universitatea Liberă Internațională din Moldova / Free International University of Moldova
Facultatea Informatică, Inginerie și Design /
Faculty of Informatics, Engineering and Design
Catedra Design / Department Design

PROGRAM DE LICENȚĂ LA SPECIALITATEA: 0212.2 DESIGN INTERIOR

CAIET DE SARCINI PENTRU EXAMENUL INTEGRAT DE LICENȚĂ
ANUL UNIVERSITAR 2024-2025
sesiunea mai-iunie 2025

Studiile superioare de licență, ciclul I, finalizează cu susținerea examenului de licență. Examenul de licență reprezintă evaluarea finală în cadrul programului de studii, realizată în domeniu de formare profesională la specialitate: 0212.2 Design interior. Conform Hotărârii Senatului Universității (proces-verbal nr. 4 din 27.11.2024) în vederea evaluării setului de competențe formate în cadrul programului de studii, *examenul de licență include:*

1. Proba teoretică de examinare cu caracter de sinteză la patru unități de curs fundamentale și de specialitate (susținută oral);
2. Susținerea a proiectului de licență (susținută public).

Prin *proba teoretică a examenului de licență* se evaluează nivelul de realizare a finalităților de studii, precum și competențele generice și specifice dobândite de către absolvenți pe parcursul studiilor.

Prin *prezentarea și susținerea proiectului de licență* se evaluează competențele absolvenților de a efectua cercetări, de a aplica cunoștințele teoretice în procesul de elaborare a unor soluții practice specifice domeniului de formare profesională sau de realizare a studiilor de caz.

Proiectul de licență reprezintă elementul final de instruire a studenților în ULIM la specialitatea 0212.2 Design interior. Acesta se realizează trecând prin toate etapele procesului de proiectare: studiul analitic (documentarea la tema, cercetarea situației existente, argumentarea), proiectarea, vizualizarea și susținerea publică a Proiectului de licență.

Din punct de vedere structural, *proiectul de licență* reprezintă un proiect de design interior care abordează o temă actuală, soluționarea căreia prevede realizarea cerințelor arhitecturale-constructive, artistico-decorative, tehnologice, sociale-psihologice, calculelor tehnico-economice și elaborarea documentației tehnice, făcând obiectul unei investiții.



SUBIECTE DE EXAMINARE
PENTRU EXAMENUL INTEGRAT DE LICENȚĂ
LA SPECIALITATEA: 0212.2 DESIGN INTERIOR

RED.:	03
DATA:	15.11.2024
PAG.	2/8

Obiectivul principal al proiectului de licență este formarea studentului pentru activitate eficientă în domeniul de studiu prin formularea problemelor, argumentarea și adoptarea soluțiilor și deciziilor de ordin estetic, funcțional, ergonomic, tehnic, organizatoric, economic etc., prin proiectarea pluridisciplinară a unui sistem ordinar sau mixt.

De asemenea, proiectul de licență contribuie la dezvoltarea competențelor profesionale generale de soluționare a problemelor de specialitate prin integrarea cunoștințelor interdisciplinare, colectarea și cercetarea datelor importante în vederea desfășurării procesului de proiectare, de elaborare a proiectului în baza cerințelor legislației în vigoare, de utilizare a limbajului verbal și grafic specific specialității în comunicarea profesională, precum și diverselor tehnici și mijloace artistice, în pregătirea vizualizării/ redactării proiectului de licență.

Proiectul de licență se elaborează cu scopul evaluării competențelor absolvenților de a efectua cercetări și a aplica metode de cercetare actuale în domeniul specialității, sistematiza și aplica cunoștințele teoretice în procesul de elaborare a unor soluții practice, specifice domeniului de formare profesională sau de rezolvare a studiilor de caz și aprecierii gradului de pregătire al absolventului pentru activitatea profesională individuală postuniversitară.

Proiectarea de licență trebuie să fie organizată astfel, încât procesul și rezultatele ei să confirme că studentul:

a) în plan profesional:

- cunoaște și înțelege conceptele, teoriile și metodele de bază ale domeniului de arhitectură și ale ariei de specializare în design interior și le utilizează adecvat în situații concrete și în comunicarea profesională;
- utilizează cunoștințele de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte asociate domeniului;
- utilizează principii și metode de bază pentru rezolvarea problemelor (situațiilor) bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată;
- utilizează adecvat criterii și metode standard de evaluare a calității și a limitelor de aplicare a unor procese, proiecte, programe, metode și teorii;
- elaborează proiecte profesionale respectând cerințele și normele standard din domeniu.

b) în plan general:

- utilizează eficient resurse și tehnici de învățare pentru dezvoltarea personală și profesională;
- își asumă autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități de cercetare;
- organizează activități specifice muncii în echipă cu distribuire de sarcini între membri pe nivele subordonate (coordonator - student);
- conștientizează necesitatea învățării pe tot parcursul vieții;
- execută responsabil sarcini profesionale în condițiile unei autonomii restrânse și asistență calificată;
- își asumă responsabilități etice pentru rezultatele cercetării înscrise în proiectul de licență.

Elaborarea proiectului de licență se realizează, având la bază următoarele obiective:

- formularea și aprecierea corectă a problemei propuse în proiect pentru soluționare;
- determinarea locului și nivelului problemei formulate în proiectul de licență, luând în considerare informația actuală de dezvoltare a domeniului de specializare;
- selectarea și analiza surselor de informație în arhitectură, design interior, artă, tehnică, privind problema sau tipurile de probleme, ce se analizează în proiect;



**SUBIECTE DE EXAMINARE
PENTRU EXAMENUL INTEGRAT DE LICENȚĂ
LA SPECIALITATEA: 0212.2 DESIGN INTERIOR**

RED.:	03
DATA:	15.11.2024
PAG.	3/8

- argumentarea metodelor de cercetare și de calcul, realizarea calculelor necesare pentru determinarea parametrilor tehnici, organizatorici, economici, ecologici, etc. ai obiectului sau procesului proiectat;
- argumentarea soluțiilor și deciziilor adoptate;
- utilizarea tehnicii de calcul ca instrument de analiză, optimizare, proiectare, aplicând metode matematice și mijloace moderne de analiză și sinteză;
- sistematizarea, consolidarea și extinderea cunoștințelor practice și teoretice la specialitate și utilizarea acestora la soluționarea sarcinilor științifice, tehnice, economice și de producere;
- dezvoltarea deprinderilor de efectuare a lucrului de sine stătător și posedarea metodelor de cercetare și experimentare pentru soluționarea sarcinilor elaborate în proiectul de licență;
- demonstrarea în mod convingător a capacităților de prezentare publică a rezultatelor și soluțiilor obținute la susținerea proiectului de licență;
- determinarea nivelului de pregătire al studenților pentru lucrul de sine stătător în condițiile industriei moderne, progresului tehnic și științific.

Acestea presupun, pe de o parte, consultarea literaturii de specialitate, iar pe de altă parte, realizarea unei părți practice necesare pentru conceperea soluțiilor arhitecturale și de design interior concrete, acumularea și analiza informațiilor necesare pentru inițierea procesului de proiectare, proiectarea creativă, vizualizarea ideilor pentru aprobarea prin desene și macheta de studiu, argumentarea verbală/în scris a soluțiilor adoptate; asumarea responsabilității pentru calitatea soluțiilor arhitecturale și de design interior adoptate, respectarea mediului înconjurător și patrimoniului cultural, respectarea legislației în construcții, normativelor de proiectare.

La fel, trebuie să fie clar identificabile contribuțiile proprii, care includ atât analiza și interpretarea literaturii de specialitate consultate, cât și elementele de noutate introduse.

**SUBIECTE PENTRU EXAMENUL INTEGRAT DE LICENȚĂ
2024-2025 a. u.
LA SPECIALITATEA: 0212.2 DESIGN INTERIOR**

1. ISTORIA ARTEI ȘI ARHITECTURII

1. Descrieți caracteristicile artei preistorice. Cadrul geografic. Monumente.
2. Explicați specificul artei Egiptului antic. Caracteristica generală. Particularitățile arhitecturii egiptene.
3. Prezentați caracteristicile artei Greciei antice. Caracteristica generală. Tipurile de temple și ordinele clasice în arhitectura greacă.
4. Determinați specificul artei Romei antice. Caracteristica generală. Particularitățile arhitecturii romane. Sculptura și pictura romană.
5. Explicați arta medievală bizantină. Iconografie.
6. Ilustrați prin exemple specificul stilurilor romanic și gotic. Particularitățile lor.
7. Analizați arta Renașterii – o nouă concepție despre artă. Periodizarea Renașterii.
8. Descrieți Barocul – fenomen artistic de bază în arta secolului al XVII-lea. Evoluție. Reprezentanți. Capodopere.
9. Descrieți clasicismul în arta Europeană. Caracteristica generală. Autori și opere.



SUBIECTE DE EXAMINARE
PENTRU EXAMENUL INTEGRAT DE LICENȚĂ
LA SPECIALITATEA: 0212.2 DESIGN INTERIOR

RED.:	03
DATA:	15.11.2024
PAG.	4/8

10. Reproduceți specificul romantismului în artă. Caracteristica generală. Autori și opere.
11. Explicați dezvoltarea curentului realist în arta Europeană. Realismul în arta rusă. Autori și opere.
12. Descrieți impresionismul ca o nouă viziune a lumii.
13. Numiți curentele specifice artei contemporane la sfârș. sec. al XX-lea și încep. sec. al XXI-lea.
14. Descrieți arta plastică națională în epoca geto-dacică și Moldova medievală.
15. Analizați arta națională în epoca modernă și epoca contemporană.

BIBLIOGRAFIE

1. Curinschi Vorona Gh. Istoria universală a arhitecturii ilustrată. București, 1982. 261 p.
2. Căpiță C., Ciupală A. Istoria artei și arhitecturii. București, 2005. 144 p.
3. Hollingsworth M. Arta în istoria umanității. București: RAO, 2008. 512 p.
4. Farthing St. Istoria artei de la pictură rupestră la arta urbană. București: RAO, 2012. 576 p.
5. Stăvilă T. Arta plastică modernă din Basarabia: 1887-1940. Chișinău: Știința, 2000. 160 p.
6. Герасимов Ю.Н. [и др.]. История архитектуры. В 2-х томах. М.: Архитектура-С, 2016. 464 с.
7. Гнедич П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. М.: Эксмо, 2007. 848 с.
8. Огюст Шуази. Всеобщая история архитектуры. От доисторической эпохи до Ренессанса. М.: АСТ, 2022. 1136 с.

2. PROIECTAREA CONCEPTUALĂ A INTERIORULUI

1. Definiția tehnică a designului interior, conform cu *National Council for Interior Design Qualification*. Scopul principal al designului interior.
2. Societatea și spațiul interior arhitectural: - tradiție și modernitate în spațiul interior; - evoluția spațiului interior și tehnica / tehnologia; - evoluția societății / evoluția arhitecturii spațiului interior; - specificul interiorului autohton / influențe.
3. Tipuri de intervenție asupra spațiului interior: - amenajarea; - restaurarea; - reconstruirea (spațiul scenografic); -reconversia; - decorarea/ redecorarea.
4. Parametri ce defines ambianța spațiului arhitectural: - clasici; - contemporani.
5. Caracteristici ale spațiului interior privat: - rolul functional/ nefuncțional al elementelor de delimitare, mobilierului și obiectelor; - ergonomie/ sustenabilitate/ ecologie; - tradiție /consumerism.
6. Caracteristici ale spațiului interior public: - elemente de arhitectură, mobilierul, obiectele decorative utile și destinația spațiului; - ergonomie/ sustenabilitate/ ecologie; - tradiție /modernism-consumerism.
7. Funcțiunile spațiului arhitectural: - material-utilitară; - material-constructivă; - non materială expresivă; - non-materială informațională.
8. Elementele de arhitectură în amenajarea spațiului interior: - configurarea spațiului; - delimitarea spațiului; - flexibilitatea spațiului; - tipuri de compartimentare; - finisaje și tehnici de finisare (textura, culoare).
9. Procedee compoziționale în arhitectura spațiului interior: - elementele de compoziție; - unitate, simetrie, echilibru, accent, dominantă; - contrast, proporții; - expresie, caracter, repetiție, analogie, gradația, radiația.
10. Rolul și importanța stilului, ca mijloc de exprimare în designului interior.



SUBIECTE DE EXAMINARE
PENTRU EXAMENUL INTEGRAT DE LICENȚĂ
LA SPECIALITATEA: 0212.2 DESIGN INTERIOR

RED.:	03
DATA:	15.11.2024
PAG.	5/8

11. Rolul și importanța luminii și culorii, ca mijloace de exprimare în designul interior.
12. Criterii de bază pentru aranjarea mobilierului: - clasice; - funcționale; - psihologice; - ambientale.
13. Sustenabilitatea și designul interior: - principii ale sustenabilității; - materiale, tehnici, tehnologii; - relații funcționale, ergonomia; - relația designului interior cu arhitectura și cu celelalte domenii pe principiul sustenabilității.
14. Mediul natural și designul interior / Arhitectura ecologică: - mediul natural / mediul artificial; - influența mediului exterior asupra proiectării spațiului interior; - confortul ambiental (acustic, termic, atmosferic); - cauze de inconfort.
15. Comunicarea în proiectarea designului interior: - tipuri de comunicare; - etapele design-proiectului interior.

BIBLIOGRAFIE

1. Balan Petru. Scenografie. Chișinău: Epigraf, 2021. 176 p.
2. Jurov C. Arhitectura ambianțelor. București: Capitel, 2008. 280 p.
3. Konig Frigyes. Compoziția. Oradea: Casa, 2017. 102 p.
4. Marcu-Lapadat M. Introducere în arhitectura de interior. București: Simetria, 2013. 228 p.
5. Miles Lewis. Arhitectura: elemente de stil arhitectonic. București: Litera Internațional, 2010. 399 p.
6. Pop Dana. Despre percepția spațiului în arhitectura. București: Paideia, 2015. 145 p.
7. Sangeorgan M.H. [s.a.]. Elemente introductive pentru designul ambiental. Timișoara: Univ. de Vest, 2016. 216 p.
8. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. М.: Архитектура-С, 2016. 328 с.
9. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров. М.: АСТ, 2010. 288 с.
10. Шимко В.Т., Рунге В.Ф., Уткин М.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера. Проблемы и тенденции. М.: Архитектура-С, 2011. 256 с.

3. CONSTRUCȚIA CLĂDIRILOR ȘI MATERIALE DE CONSTRUCȚII

1. Evoluția tehnicilor de construcție, tipuri de structuri folosite în arhitectură. Factori determinanți concepția și alcătuirea construcțiilor (omul, activitatea umană, natura).
2. Definirea construcțiilor. Rolul și criterii de clasificare a construcțiilor.
3. Fundații și lucrări pregătitoare. Tipuri de fundații, condiții pentru alegerea și dimensionarea fundațiilor.
4. Construcții cu structura din pereți portanți. Principii de alcătuire structurală, evoluția sistemului și impactul asupra arhitecturii.
5. Construcții cu pereți portanți din piatră. Tehnici pentru zidăria din piatră naturală, detalii, imaginea peretelui din piatră.
6. Pereți de compartimentare interioară. Pereți portanți și pereți neportanți. Materiale pentru compartimentări ușoare: lemn, cărămidă. Finisaje ale compartimentărilor interioare. Placaje de lemn (lambriuri): principii; placaje în câmp (scânduri sau panouri). Placaje cu rame și tăblii. Canale de fum și de ventilație.
7. Goluri în pereți portanți. Evoluția fațadei determinate de dimensiunea, forma și dispoziția golurilor, buiandrugi.



SUBIECTE DE EXAMINARE
PENTRU EXAMENUL INTEGRAT DE LICENȚĂ
LA SPECIALITATEA: 0212.2 DESIGN INTERIOR

RED.:	03
DATA:	15.11.2024
PAG.	6/8

8. Funcțiunea și decorul elementelor neportante de fațadă (socluri, brâie, atice, cornișe, solbancuri, ancadramente).
9. Finisaje pereți. Tencuieli de lut. Mortare. Tinci. Glet. Zugrăveli (var, humă). Tencuieli exterioare speciale (praf de piatră, mozaic). Placaje de piatră naturală (marmură, piatră brută, de talie, șlefuită). Placaje ceramice.
10. Elemente structurale orizontale (planșee). Funcțiunile ce îndeplinesc planșeele în cadrul unei clădiri. Bolți din zidărie, planșee din lemn, metal, beton armat monolit sau elemente prefabricate din beton armat.
11. Clasificarea și condițiile tehnice impuse acoperișurilor. Tehnologia proceselor de executare a acoperișurilor. Tipuri de șarpante (șarpante dulgherești și moderne, șarpante din capriori și șarpante cu pane, mansarda și podul nelocuibil). Tipurile acoperișului fără pantă și straturile componente ale unei terase.
12. Clasificarea scărilor și elementele componente. Importanța scărilor în planul construcției. Principalele caracteristici, condiții tehnice (conduții mecanice, durabilitatea, rezistența la uzură, condiții de confort). Finisaje la scări (cărămidă, piatră, ceramica). Scări de lemn. Accesorii, îmbinări.
13. Tâmplării. Generalități și principii. Clasificări. Elemente componente. Sisteme de deschidere. Uși și ferestre din lemn. Obloane. Tâmplării metalice. Accesorii metalice pentru tâmplării. Finisaje ale tâmplăriilor.
14. Pardoseli. Principii și clasificări. Elemente componente (suport, câmp, elemente perimetrare, întreruperi). Pardoseli de lemn (dușumele, parchet, pavele, calupuri). Pardoseli de piatră naturală (marmură, granit, piatră calcaroasă). Pardoseli de piatră artificială (mozaic turnat, venețian, roman, dale). Pardoseli ceramice (gresie, cărămidă).
15. Categoriile de clasificare a materialelor de construcție. Elementele și lucrările de finisaj. Definiția și rolul lor în construcție.

BIBLIOGRAFIE

1. Causon Carter. Civil Engineering: Building Materials Properties and Testing. Britain: Murphy & Moore Publishing, 2023. 251 pag.
2. Ciornei A. Cum concepem Construcțiile Civile. Iași: Junimea, 2000. 429 p.
3. Dan D. Construcții civile. Elemente de proiectare. Timișoara: Politehnica, 2001. 300 p.
4. Gorse C., Johnston D., Pritchard M. (Ed.). Dictionary of Construction, Surveying & Civil Engineering. USA: Oxford University Press, 2020. 624 pag.
5. Stoica D. Construcții civile. București: Matrixrom, 2014. 455 p.
6. Stoica D. Construcții civile. Probleme și soluții moderne. București: Matrixrom, 2021. 450 p.
7. Ананьин М.Ю. Основы архитектуры и строительных конструкций. Термены и определения. М.: Юрайт, 2018. 130 с.
8. Белов В.В. [и др.]. Строительные материалы. М.: АСВ, 2014. 272 с.
9. Кривошاپко С.Н., Галишникова В.В. Архитектурно-строительные конструкции. М.: Юрайт, 2016. 494 с.
10. Юдина А.Ф. Строительство жилых и общественных зданий. М.: Academia, 2015. 384 с.



SUBIECTE DE EXAMINARE
PENTRU EXAMENUL INTEGRAT DE LICENȚĂ
LA SPECIALITATEA: 0212.2 DESIGN INTERIOR

RED.:	03
DATA:	15.11.2024
PAG.	7/8

4. ISTORIA DESIGNULUI, MOBILIERULUI ȘI ORNAMENTULUI

1. Premisele care au determinat apariția designului. Principalele etape ale dezvoltării designului.
2. Definiția mobilierului și prin exprimarea termenului latin *Mobilis*. Sinteza analizei dezvoltării conceptului de mobilier în contextul istoric.
3. Clasificarea mobilierului și caracterizarea lui (*după stil, funcționalitate, sistemul constructiv, tipizarea elementelor și procedeul de fabricație*).
4. Factorii principali ce influențează configurarea unei piese de mobilier (*factorul funcțional, tehnic și tehnologic, spațial, stilistic și expresiv*).
5. Tipologia mobilierului pentru păstrare și expunere (*de dimensiuni mari, medii și mici*).
6. Caracteristica mobilierului ca ansamblu morfologic și ca sistem structural unitar.
7. Principii de bază în proiectarea formei mobilierului. Caracteristica formei mobilierului ca structură.
8. Criterii de baza privind orientarea în abordarea culorii și a acordurilor cromatice în relație cu mobilierul.
9. Caracteristica relației dintre utilizator, obiectul de mobilier și spațiul interior.
10. Grupele obiectelor de mobilier. Etapele de bază a unui proiect de design mobilier.
11. Caracteristica mobilierului în raport la scara umana. Ergonomia mobilierului.
12. Principii de realizare a caracterului și a expresiei artistice în crearea mobilierului.
13. Scaune care au marcat designul de mobilier internațional.
14. Caracteristica particularităților ornamentale istorice. Semantica motivelor decorative ca sursă de identitate stilistică.
15. Ornamentul și semnificații ideatice ale decorului geometric autohton.

BIBLIOGRAFIE

1. Batali L. Introducere în istoria designului. București: Editura Fundației Ileana, 2011.
2. Fiell Ch., Fiell P. The Story of Design. Coodman Books, 2018. 512 p.
3. Gura J., Jencks C. Postmodern Design Complete. Publisher: Thames&Hudson Ltd, 2017. 480 p.
4. Kries M. Atlas of Furniture Design. Publisher: Vitra Design Museum, 2019. 1008 p.
5. Malcoci V. Structuri și semnificații mitofolclorice în arhitectura populară din Republica Moldova. Chișinău: Epigraf, 2021. 184 p.
6. Pile J., Gura J. A History of Interior Design. Publisher: Laurence King Publishing, 2013. 495 p.
7. Speltz A. The Styles of Ornament. Publisher: Dover Publications, 2017. 656 p.
8. Барташевич А.А. История интерьера и мебели. М.: Феникс, 2003. 400 с.
9. Миллер Д. Мебель. Все стили от древности до современности. М.: Кладезь, 2011. 560 с.
10. Пайл Д. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура. 6000 лет истории. М.: АСТ, 2014. 464 с.



**PROBA DE EXAMINARE
PENTRU EXAMENUL INTEGRAT DE LICENȚĂ
LA SPECIALITATEA: 0212.2 DESIGN INTERIOR
UNIVERSITATEA LIBERĂ INTERNAȚIONALĂ DIN MOLDOVA
FACULTATEA INFORMATICĂ, INGINERIE ȘI DESIGN**

RED.:	03
DATA:	15.11.24
BIL. 1/2	

Aprobat:

Director Oficiu
Suport Academic
Ludmila ZMUNCILA

Decanul Facultatea IID
dr., conf. univ.,
Lilia MITEV

Șef Catedră DESIGN
arh., conf. univ.,
Rodica TABURȚA

PROBA DE EXAMINARE nr. 1

pentru examenul de licență la specialitatea: 0212.2 Design interior

1. Definiți noțiunea tehnică a designului interior, conform cu *National Council for Interior Design Qualification*. Enunțați scopul principal al designului interior.
2. Numiți curente specifice artei contemporane la sfârș. sec. al XX-lea și încep. sec. al XXI-lea.
3. Descrieți evoluția tehnicilor de construcție, tipuri de structuri folosite în arhitectură. Factori determinanți concepția și alcătuirea construcțiilor (*omul, activitatea umană, natura*).
4. Determinați mobilierul și prin exprimarea termenului latin «*Mobilis*». Sinteza analizei dezvoltării conceptului de mobilier în contextul istoric.



**PROBA DE EXAMINARE
PENTRU EXAMENUL INTEGRAT DE LICENȚĂ
LA SPECIALITATEA: 0212.2 DESIGN INTERIOR
UNIVERSITATEA LIBERĂ INTERNAȚIONALĂ DIN MOLDOVA
FACULTATEA INFORMATICĂ, INGINERIE ȘI DESIGN**

RED.:	03
DATA:	15.11.24
BIL. 2/2	

Aprobat:

Director Oficiu
Suport Academic
Ludmila Zmuncila

Decanul Facultatea IID
dr., conf. univ.,
Lilia MITEV

Șef Catedră DESIGN
arh., conf. univ.,
Rodica TABURȚA

PROBA DE EXAMINARE nr. 2

pentru examenul de licență la specialitatea: 0212.2 Design interior

1. Care este legătura între societate și spațiul interior arhitectural d.p.d.v.: - tradiție și modernitate în spațiul interior; - evoluția spațiului interior și tehnica/ tehnologia; - evoluția societății/ evoluția arhitecturii spațiului interior; - specificul interiorului autohton / influențe.
2. Analizați arta plastică națională în epoca modernă și epoca contemporană.
3. Definiți noțiunea «*construcții*». Estimați rolul și criterii de clasificare a construcțiilor.
4. Clasificați și caracterizați mobilierul după: *stil, funcționalitate, sistemul constructiv, tipizarea elementelor și procedeul de fabricație*.